



Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale “Mons. Mario Vassalluzzo”

RICONFERMA POLO

DECRETO m_pi.AOODRCA.REGISTRO UFFICIALE(U).0049475.28-06-2025

OGGETTO: Programma delle attività e contenuti didattici del percorso di formazione docenti Scuola Primaria – Polo Artistico e Performativo A.S. 2025/2026

Si trasmette di seguito il programma modulare dettagliato delle attività di formazione specialistica rivolte ai docenti della Scuola Primaria, organizzate da questo Istituto in qualità di Scuola Polo Regionale per l'A.S. 2025/2026 in collaborazione con Progetto Sonora.

PROGRAMMA MODULARE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

MODULO 1: Il corpo e la voce come primi strumenti

- **Propriocezione e ritmo:** utilizzo della *body percussion* per lo sviluppo della coordinazione motoria e del senso del tempo.
- **Uso della voce e vocalità infantile:** giochi vocali, intonazione, coro parlato e canti a risposta.
- **Movimento e pulsazione:** transizione dal movimento spontaneo alla pulsazione strutturata.

MODULO 2: Strumentario Orff, riciclo e paesaggi sonori

- **Esplorazione timbrica:** utilizzo dello strumentario a percussione (legnetti, tamburelli, metallofoni) e di materiali di riciclo.
- **Dalla narrazione al paesaggio sonoro:** sonorizzazione di fiabe, albi illustrati e testi poetici.

MODULO 3: Notazione informale e multidisciplinarietà

- **Sviluppo del pensiero simbolico:** passaggio dalla grafia intuitiva/grafopercettiva alla notazione convenzionale.
- **Ascolto attivo e didattico:** guida all'ascolto di brani di vario genere attraverso mappe informali e movimento corporeo.

MODULO 4: Didattica inclusiva e metodologie musicali (Dalcroze e Kodály)

1. Musica per l'inclusione e tecnologie musicali

- Accessibilità, valorizzazione delle diversità (BES, DSA e disabilità) e integrazione delle tecnologie musicali nella didattica.

2. Applicazione della Ritmica Dalcroze (Consapevolezza musicale e movimento)

- **Esplorazione dello spazio e movimento diretto:**
 - *Inibizione e Incitamento (Inibitore/Eccitatore):* camminata nello spazio seguendo il ritmo/tempo dettato da pianoforte o tamburello, con fermata istantanea o cambio di direzione/andatura al segnale sonoro (es. nota acuta o blocco improvviso).
 - *Dinamica e Peso:* passi pesanti per note basse/forti (\$f\$) e movimento leggero/sfiorato per note acute/piano (\$p\$).
- **Visualizzazione fisica del ritmo e del tempo:**
 - *Battuta e Pulsazione:* misurazione del tempo con le braccia (in 2/4, 3/4, 4/4) e mantenimento della pulsazione di base con i piedi.
 - *Valori musicali vissuti:* camminata regolare per le semiminime (1/4), corsa leggera per le crome (1/8), passo lento con flessione del ginocchio per le minime (1/2).
- **Improvvisazione e risposta sonora:**

Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale - “Mons. Mario Vassalluzzo”
Via Pigno, 3 – 84086 – Roccapiemonte (SA) - c.f. 94065920657 C.M. SAIC8BD00X
contatti: tel/ fax 081/931587 email :saic8bd00x@istruzione.it ; pec: saic8bd00x@pec.istruzione.it

Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale “Mons. Mario Vassalluzzo”

- *Eco e Canone corporeo*: ripetizione immediata da parte della classe di sequenze ritmico-motorie proposte dall'insegnante o da un alunno.
- *Oggetti di supporto*: uso di palline, cerchi, nastri e paracadute di stoffa per trasferire nello spazio concetti di legato, staccato, altezza dei suoni e tensione della frase musicale.
- **Ricadute didattiche e benefici nella Scuola Primaria:**
 - Sviluppo della coordinazione motoria, dell'equilibrio e dell'orientamento spaziale.
 - Incremento dei livelli di attenzione, prontezza di riflessi e concentrazione.
 - Facilitazione dell'apprendimento di concetti astratti (durata, frazioni musicali, struttura) mediante la memoria muscolare.

3. Applicazione del Metodo Kodály (Modalità Operative nella Scuola Primaria)

- **Lettura e Lettura Cantata**: utilizzo della chironomia (gesti della mano del docente) per il canto intonato prima dell'introduzione del pentagramma.
- **Esercizi Ritmici e Sillabazione**: decodifica delle sequenze ritmiche tramite l'uso della voce e il battito delle mani antecedente alla notazione tradizionale.
- **Sviluppo dell'Orecchio Interno**: esecuzione di brani alternando il canto ad alta voce al canto "nella testa" su segnale del docente, per potenziare la memoria e l'ascolto interiore.
- **Canto Polifonico Graduale**: introduzione graduale alla polifonia mediante ostinati ritmico-vocali, canoni e canti a risposta.

LA DIRIGENTE

Anna De Simone

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993