

## Corso di formazione/aggiornamento GRATUITO

# Musica, interdisciplinarietà e creatività nella scuola a indirizzo musicale

Per docenti di SMIM e Licei Musicali

### DESCRIZIONE

Il percorso intende accompagnare i docenti in una riflessione teorica e operativa sul valore formativo della musica e delle arti come strumenti di crescita integrale della persona, di sviluppo della creatività e di costruzione di relazioni fondate su etica, responsabilità e partecipazione. Attraverso un approccio interdisciplinare e transdisciplinare, il corso esplora modelli di progettazione didattica capaci di integrare musica, parola, narrazione e drammatizzazione, conducendo dalla fase ideativa alla realizzazione della performance.

Particolare attenzione è dedicata alla visione pedagogica di Maurizio Spaccazocchi e ai suoi fondamenti etici, educativi e artistici. Saranno inoltre proposti modelli operativi per lo sviluppo della creatività musicale ed espressiva, ispirati ai contributi di Gianni Rodari e Bruno Munari, in una prospettiva che valorizza il lavoro cooperativo e il protagonismo degli studenti.

**ID SOFIA:** 102972

**DURATA:** 25 ore

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** 19 febbraio/30 aprile 2026

**SCADENZA ISCRIZIONI:** 15 febbraio 2026

**DESTINATARI:** docenti di Scuole Secondarie di Primo Grado a indirizzo musicale (SMIM) e Licei Musicali

**FORMATORI:** Mario Piatti - Enrico Strobino

### OBIETTIVI

- Rafforzare le competenze di progettazione e programmazione verticale, in una prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare;
- Fornire modelli operativi per lo sviluppo della creatività musicale ed espressiva;
- Esplorare le relazioni tra musica, parola e drammatizzazione come strumenti educativi e didattici;
- Promuovere il confronto professionale e la condivisione di esperienze progettuali tra docenti.

### CONTENUTI

- La visione pedagogica di Maurizio Spaccazocchi come traspare dai suoi scritti.
- Progettazione e programmazione verticale, interdisciplinarietà e transdisciplinarietà.
- Modelli operativi per lo sviluppo della creatività: sulle tracce di Gianni Rodari e Bruno Munari.
- Musiche - Parole - Drammatizzazione: le proposte drammaturgiche di Maurizio.
- Dalla narrazione alla performance.
- Presentazione e discussione sulle proposte di progettazione delle diverse classi.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni interattive e momenti di riflessione teorica
- Laboratori esperienziali e pratici
- Analisi di casi studio
- Lavori di gruppo e cooperative learning
- Questionari di autovalutazione e feedback

### MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- progettare percorsi interdisciplinari e transdisciplinari che integrino musica, linguaggi espressivi e narrazione;
- utilizzare strategie e strumenti per lo sviluppo della creatività individuale e collettiva degli studenti;
- ideare e realizzare percorsi didattici orientati alla performance, valorizzando il processo oltre al prodotto finale;
- guidare gli studenti nella trasformazione di un'idea o di un racconto in una performance musicale e drammaturgica;
- lavorare in modo collaborativo con colleghi di diverse discipline, contribuendo alla costruzione di comunità educative attive e partecipate;
- documentare e riflettere criticamente sulle proprie pratiche didattiche.

## MODALITÀ DI EROGAZIONE

Il corso sarà erogato in modalità online attraverso l'utilizzo di due piattaforme e con le seguenti modalità:

- **12 ore di lezione**, suddivise in **6 incontri da 2 ore** in modalità webinar, che si terranno secondo il seguente **calendario**:  
19 e 26 febbraio, 5, 12, 19 e 26 marzo 2026 dalle 17.30 alle 19.30
- **13 ore in modalità asincrona su piattaforma e-learning** (BimedLearning), dove i corsisti potranno:
  - consultare il materiale didattico e di approfondimento prodotto durante il percorso;
  - riguardare le registrazioni dei webinar;
  - svolgere eventuali compiti assegnati dai formatori come la realizzazione di una scheda didattica (UdA);
  - svolgere un test di autovalutazione e un questionario di gradimento.

## VERIFICHE FINALI

Al termine del percorso, ciascun corsista, **in base alle conoscenze e competenze acquisite**, dovrà svolgere:

- un project work (scheda didattica o UdA);
- un test di autovalutazione e un questionario di gradimento.

## ATTESTATO

Ai partecipanti sarà rilasciato un **Attestato di Partecipazione** per Corso di Aggiornamento, ai sensi della **Direttiva MIUR 170/2016**.

- I **docenti di ruolo** potranno scaricare l'attestato direttamente dalla piattaforma **SOFIA** a partire dal **trentesimo giorno** dalla conclusione del corso.
- I **docenti non di ruolo** o coloro che non si sono iscritti tramite **SOFIA** riceveranno l'attestato tramite **posta elettronica**, all'indirizzo fornito al momento dell'iscrizione, entro il trentesimo giorno dalla fine del corso.

## ADEMPIMENTI

L'attestato sarà rilasciato ai partecipanti che:

- Parteciperanno ad almeno il **75%** delle ore in modalità sincrona;
- **Visioneranno**, entro la fine del corso, i materiali di approfondimento disponibili sulla piattaforma **BimedLearning**;
- **Svolgeranno**, entro la fine del corso, il **project work**, il **test di autovalutazione** e il **questionario di gradimento** del percorso.

Il riconoscimento delle ore in modalità **e-learning** (su piattaforma BimedLearning) avverrà in base a due criteri principali:

1. **Tempo di fruizione**: minuti/accessi effettivamente effettuati per consultare o caricare materiali, visionare contenuti e svolgere eventuali attività didattiche e test di autovalutazione;
2. **Tempo medio stimato**: tempo indicativo necessario per svolgere, anche offline, le attività di formazione e apprendimento dei contenuti.

## MODALITA' D'ISCRIZIONE

La partecipazione al percorso è **gratuita**. Per iscriversi è necessario compilare il **MODULO DI ISCRIZIONE** in tutte le sue parti. Per ottenere la certificazione delle ore di formazione secondo le indicazioni ministeriali, i **docenti di ruolo** dovranno formalizzare l'adesione al corso, **entro il 15 febbraio 2026**, anche tramite la piattaforma **SOFIA**.

Per facilitare la ricerca su **SOFIA** si consiglia di inserire, nella sezione **CERCA** del *Catalogo delle iniziative formative*, il **codice ID dell'edizione** del corso.

## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Spaccazocchi, M. (2018), *Musiche Parole Drammatizzazione. Risposte est/etiche per la crescita dei valori civili e morali delle nuove generazioni*. Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.
- Id. (2011), *Ma quante storie!? Brani musicali da narrare, cantare e giocare al pianoforte*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.
- Id. (2014), *50 Storie musicali educativo-terapeutiche. Come far crescere più sani, coscienti e responsabili i nostri piccoli uomini e le nostre piccole donne grazie al contributo della musica, del canto, della recitazione e del dialogo positivo*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.
- Id. (2020), *Educazioni narranti. La voce, la musica, l'arte, la scienza e la letteratura si fondono nelle storie dell'uomo*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.
- Id. (2021), *La programmazione musicale verticale. Progetto per educare alla vita con la musica*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.
- Piatti, M. & Strobino, E. (2013), *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, FrancoAngeli, Milano.
- Strobino, E. (2026), *Fantasia sonora. Sei lezioni-laboratorio dedicate a Bruno Munari*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro.